

Simpósio Temático 4

Juliana Schmitt
Universidade de São Paulo

Título da Comunicação: A dança macabra como reflexo da sociedade medieval – o caso de La Chaise-Dieu

RESUMO: A dança macabra é um tema da literatura e da iconografia ocidental surgido no século XV. Seu objetivo é sublinhar o caráter infalível e universal da morte, reforçando o discurso cristão da necessidade de se estar sempre preparado para sua chegada. Para além disso, ela reflete os diferentes tipos humanos partícipes da sociedade da Baixa Idade Média, já que sempre representa hierarquias, ofícios e estados reais, nunca fictícios. As danças também mostram as sensibilidades do medievo diante do óbito, e sua percepção sobre a vida – neste, que é um período considerado de transformações a respeito da concepção da morte e da construção da consciência individual. Para essa comunicação, será dada atenção especial ao exemplar presente na abadia da pequena cidade francesa de La Chaise-Dieu, um dos mais importantes do gênero, não apenas por sua magnitude (é um afresco de 26 metros de extensão), mas por suas condições atuais de preservação. A particularidade desta dança macabra é contar apenas com imagens, não tendo nenhum tipo de texto, o que não é usual. Sendo assim, torna-se fundamental, para estudá-la, analisar seu entorno, o local em que está depositada, suas possíveis relações com aqueles que tiveram contato com ela, assim como os elementos pictóricos que a constituem.